

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадринной
протокол № 17 от 17 мая 2022 г.

(Н.И. Еналиева/
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Сольфеджио
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной
Курс	1-4

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«1» сентября 2022 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20____г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20____г

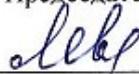
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20____г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Лысякова Екатерина Михайловна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

 /Леванова Е.Н.

«11» мая 2022г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

1.1. Цели и задачи, результаты освоения

Цель курса:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; - закономерностей формообразования; - форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа УД «Сольфеджио» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 566 часов в том числе:
практические занятия – 370 часа,
самостоятельная работа – 196 часа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	566
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	370
в том числе:	
практические занятия	370
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	196
Виды самостоятельной работы: сольфеджирование, пение интонационных упражнений, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей от звука и в тональности, автодиктант.	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки практического задания</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы - 1,3,7 семестры дифференцированного зачета - 2,4,6,8 семестры экзамена - 5 семестр</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.1	Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней.	8		
Тема 1.2	Основные септаккорды (V, II, VII ступеней).	12		
Тема 1.3	Обращения доминантсептаккорда.	10		
Тема 1.4	Контрольная работа	2		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие в рамках диатоники. После домашней проработки и с листа, пение наизусть. Простые двух-, трехдольные метры. Сложные метры. Дирижирование в данных размерах.</p> <p>Основные длительности.</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Пение гамм трех видов мажора и минора. Ступени лада: устойчивые и неустойчивые с разрешением, главные и побочные. Тональности до 3 знаков.</p> <p>Основные интервалы на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора.</p> <p>Простые интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.</p> <p><u>Диктант.</u> Виды: ритмический, устный, с предварительным анализом, мелодический. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосных примеров в диатонике. Пение интервальных и аккордовых последовательностей.	16		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства		66	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.1	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы).	16		
Тема 2.2	Обращения септаккорда II ступени.	10		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

Тема 2.3	Обращения вводного септаккорда.	8		
Тема 2.4	Прерванный оборот.	6		
Тема 2.5	Зачет	2		
	Практические занятия Сольфеджирование: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, простая двухдольная синкопа. Транспонирование выученных образцов на секунду вверх и вниз. <u>Интонационные упражнения.</u> Гаммы параллельном движении терциями и секстами. Тональности до 5 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением (тритоны, характерные интервалы). <u>Диктант.</u> Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. <u>Слуховой анализ.</u> Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности			
	Самостоятельная работа обучающихся Пение наизусть одноголосных примеров. Транспонирование. Пение тритонов и характерных интервалов.	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3. Внутритональный хроматизм.		51	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	6		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2	Аккорды DD в каденции.	14		
Тема 3.3	Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением	10		
Тема 3.4	Контрольная работа	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным примерам и диктантам.	19		Устный опрос, проверка практического задания
4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.		60	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.1	Отклонения в тональности I степени родства.	20		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.2	Отработка и закрепление навыков чтения с листа.	18		
Тема 4.3	Зачет	2		
	Практические занятия <u>Сольфеджирование.</u> Хроматизм модуляционный в отклонениях. Народное одногласие с текстом.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	<p>Пение романсов и песен русских и зарубежных композиторов 1й половины XIX века.</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Диатонические народные лады. Пение аккордовых последовательностей с включением отклонений в родственные тональности.</p> <p><u>Диктант.</u> Простые отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты гармонического склада.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Ступени диатонические и альтерированные в тональности. Интервалы в ладу и вне лада. Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, септаккорды малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, обращения малого мажорного септаккорда.</p> <p>Аккордовые последовательности с обращениями основных септаккордов, аккордами DD, отклонениями в родственные тональности.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Пение несложных романсов с аккомпанементом.</p>	20		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5. Модуляции в родственные тональности		72	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.1	Хроматические интервалы.	6		
Тема 5.2	Модуляции в родственные тональности.	14		
Тема 5.3	Аккорды DD в середине построения.	12		
Тема 5.4	Хоровое сольфеджио	16		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Пение трех видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков. Освоение диатонических ладов. Пение хроматических гамм.</p> <p>Секвенции диатонические и хроматические одноголосные и двухголосные.</p> <p>Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие: хроматизм однотональный и модулирующий. Модуляции в тональности I степени родства. Сопоставление одноименного мажора и минора. Переменные и смешанные размеры.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	<u>Диктант.</u> Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. <u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами.	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6. Освоение многоголосия.		89	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.1	Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала)	12		
Тема 6.2	Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.	12		
Тема 6.3	Работа над гармоническим четырехголосием с простыми аккордовыми средствами.	10		
Тема 6.4	Неаполитанская гармония.	4		
Тема 6.5	Хоровое сольфеджио	20		
Тема 6.6	Зачет	2		
	Практические занятия <u>Интонационные упражнения.</u> Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке. <u>Сольфеджирование.</u> Модуляции в тональности I степени родства в одноголосии и двухголосии. Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма. <u>Диктант.</u> Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. <u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности с модуляциями. Гармонические обороты с неаполитанской гармонией.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосия и двухголосия. Романсы с сопровождением.	29		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.		72	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.1	Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии.	10		
Тема 7.2	Фригийские обороты.	4		
Тема 7.3	Модуляции в тональности II степени родства.	16		
Тема 7.4	Хоровое сольфеджио	16		
Тема 7.5	Контрольная работа	2		
	Практические занятия <u>Интонационные упражнения.</u> Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Хроматические интервалы. Включение в гармонические последовательности альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. <u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия. Романсы русских и зарубежных композиторов 2й половины XIX – начала XX веков. <u>Диктант.</u> Усложнение одноголосных диктантов. Двухголосные диктанты с элементами полифонии. <u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами.	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8. Более сложные аккордовые средства.		108	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.1	Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.	12		
Тема 8.2	Отклонения и модуляции в четырехголосии.	14		
Тема 8.3	Трезвучия низких ступеней.	4		
Тема 8.4	Хоровое сольфеджио	36		
Тема 8.5	Контрольная работа	2		
	Практические занятия <u>Интонационные упражнения.</u> Освоение хроматических гамм в мажоре и			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины	

	<p>миноре. Включение в гармонические последовательности альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.</p> <p><u>Диктант.</u> Дальнейшее ритмическое и мелодическое усложнение.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся Двухголосные инвенции Баха.	40		Устный опрос, проверка практического задания
Всего		566		
<p>Перечень вопросов к зачету 2 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант одноголосный, диатонического склада, в простых размерах, включающий пройденный ритмические трудности. Аккордовая последовательность с обращениями трезвучий всех ступеней и обращениями основных септаккордов, прерванным оборотом. - Устно: пение гамм двух видов мажора и трех видов минора в тональностях до трех знаков включительно. Пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением. Чтение с листа одноголосных примеров диатонического склада. Определение на слух. 				
<p>Перечень вопросов к зачету 4 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с простыми видами хроматизмов. Аккордовые последовательностями с альтерированной субдоминантой (двойной доминантой) и отклонениями в родственные тональности. - Устно: пение мажора и минора с альтерированными ступенями. Чтение с листа мелодий с хроматическими звуками в плавном мелодическом движении. Определение на слух. 				
<p>Перечень вопросов к зачету 6 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с синкопами, триолями, в более сложных размерах. Аккордовые последовательности с более сложными отклонениями. - Устно: пение хроматических гамм. Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического склада. Определение на слух. 				
<p>Перечень вопросов к зачету 8 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с модуляцией или отклонениями, с залиговками. Аккордовые последовательности с модуляцией в родственную тональность. - Устно: чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с внутритональными и модулирующими хроматизмами. Определение на слух 				
<p>Перечень вопросов к экзамену 5 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант более сложный по ритмической и мелодической структуре. Аккордовые последовательности с отклонениями и двойной 				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

доминантой в середине построения.

Устно: пение диатонических звукорядов. Чтение с листа мелодий с отклонениями.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

-- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Агабекян М.М.Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии: Учебник Для СПО / Агабекян Марина Маратовна; Агабекян М. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 113 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497152> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-15198-5 : 609.00.<https://urait.ru/bcode/497152>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. Драгомирова П. Н., Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомирова; Драгомирова П. Н. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 64 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6023-6. <https://e.lanbook.com/book/154637>

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. П., Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов; Агажанов А. П. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6196-7. <https://e.lanbook.com/book/154669>
 2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Ладухин Николай Михайлович; Ладухин Н. М. - Москва : Юрайт, 2022. - 127 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/494019> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-12153-7 : 529.00. <https://urait.ru/bcode/494019>
 3. Русяева И. А., Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки / И. А. Русяева; Русяева И. А. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 52 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6226-1. <https://e.lanbook.com/book/175485>
- **Периодические издания:**
 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
 2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
 3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методическая литература:

1. Сурова М. И., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3981>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://ura.it.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2022 г.

3.3 Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

–для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.			
Тема 1.1 Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней.	Проработка учебного материала: Пение и построение мажорных и минорных гамм, ступеней, трезвучий на ступенях лада	5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Основные септаккорды (V, II, VII ступеней).	Проработка учебного материала: Пение и построение септаккордов с разрешением	5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Обращения доминантсептаккорда.	Проработка учебного материала: Пение и построение доминантового септаккорда с обращениями в то-	6	Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	нальности и от звука		практического задания
Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства			
Тема 2.1 Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы).	Проработка учебного материала: Пение и построение тритонов, характерных интервалов в тональности и от звука	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Обращения септаккорда II ступени.	Проработка учебного материала: Пение и построение септаккорда II ступени и его обращений в тональности и от звука	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Обращения вводного септаккорда.	Проработка учебного материала: Пение и построение обращений вводного септаккорда в тональности и от звука	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Прерванный оборот.	Пение интонационных упражнений, включающих прерванный оборот	4	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3. Внутритональный хроматизм			
Тема 3.1 Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Аккорды DD в каденции.	Проработка учебного материала: Пение и построение аккордов DD в каденции	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.3 Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением	Проработка учебного материала: Пение и построение увеличенных и уменьшенных трезвучий с разрешением в тональности и от звука Пение интонационных упражнений, включающих увеличенные и уменьшенные трезвучия	7	Устный опрос, проверка практического задания
4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.			
Тема 4.1 Отклонения в тональности I степени родства.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих отклонения в тональности I степени родства. Пение и построение четырехголосных гармонических последователь-	10	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	ностей с отклонениями в тональности I степени родства.		
Тема 4.2 Отработка и закрепление навыков чтения с листа.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров с листа	10	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5. Модуляции в родственные тональности			
Тема 5.1 Хроматические интервалы.	Проработка учебного материала: Пение и построение с разрешением в тональности и от звука хроматических интервалов	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.2 Модуляции в родственные тональности.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.3 Аккорды DD в середине построения.	Проработка учебного материала: Пение и построение аккордов DD в середине построения	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствии с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6. Освоение многоголосия.			
Тема 6.1 Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала)	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.2 Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.3 Работа над гармоническим четырехголосием с простыми аккордовыми средствами.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование четырехголосных примеров с простыми аккордовыми средствами.	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.4 Неаполитанская	Проработка учебного материала:	5	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

гармония.	Пение интонационных упражнений, включающих мелодические обороты с неаполитанской гармонией		опрос, проверка практического задания
Тема 6.5 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствии с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.			
Тема 7.1 Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих аккордовые средства, пройденные в курсе гармонии.	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.2 Фригийские обороты.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих аккордовые средства, пройденные в курсе гармонии.	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.3 Модуляции в тональности II степени родства.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляцией во вторую степень родства	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствии с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8. Более сложные аккордовые средства.			
Тема 8.1 Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование примеров с простейшими видами гармонического и полифонического трехголосия	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.2 Отклонения и модуляции в четырехголосии	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей, включая отклонения и модуляции	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.3 Трезвучия низких ступеней.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих трезвучия низких	10	Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	ступеней построение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с трезвучиями низких ступеней		практического задания
Тема 8.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствии с курсом гармонии	10	Устный опрос, проверка практического задания

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1 Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Интонирование в одноголосии и двухголосии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У2 Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера У6 Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Развитие внутреннего слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У3 Умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У4 Умение гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Развитие навыков гармонизации мелодии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У5 Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Формирование гармонического чувства	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У7 Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У8 Выполнение теоретического анализа музыкального произведения	Формирование аналитических навыков	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		дифференцированного зачета, экзамена.
31 Знание особенностей ладовых систем	Формирование представлений о ладовом фонде европейской музыки	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
32 Знание основ функциональной гармонии	Формирование представлений об основах функциональной гармонии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
33 Знание закономерностей формообразования	Формирование представлений об основах музыкальной формы	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 2. Организовывать	Грамотные организация и	Наблюдение и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена..
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыков командной работы,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникативности.	дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена..
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	деятельности.	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение вокальных произведений с сопровождением и без него, чистое пение любой партии в хоровом и ансамблевом сочинении, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. Владение информацией о репертуаре.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Умение создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Разработчик 

преподаватель Е.М. Лысякова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		
